

**Referat fra generalforsamling
tirsdag den 4. november 2002 kl. 19
Teglværksvej 22, 4450 Jyderup**

Jyderup, 7. november 2002

Fremmødte: 17 medlemmer + 3 gæster.

1. Valg af dirigent.

Svend Aage Larsen blev valgt til dirigent og konstaterede at generalforsamlingen var lovligt indkaldt. Dagsorden blev godkendt og ordet blev givet til formanden.

2. Bestyrelsens årsberetning.

Der var i år en beretning fra bestyrelsen samt en kommentar fra formanden. Begge dele blev delt ud. Finn ønskede velkommen og læste beretningen højt for de fremmødte.

VAK er under stadig udvikling og forandring og det er bestyrelsens mål at gøre værkstederne endnu mere tidssvarende og tiltrækkende for billedkunstnerne i Danmark, end de allerede er i dag. Men pladsen er trang, og derfor er den tilbygning, som der i øjeblikket bliver arbejdet hårdt på at skaffe midler til, efterhånden en stor nødvendighed. Den kommer som bekendt til at indeholde et kældergalleri til skiftende udstillinger samt mødelokaler og cafe.

Kursus, seminarier og workshops, denne virksomhed er efterhånden blevet en meget stor del af VAK's tilbud til medlemmerne og bestyrelsen forventer at samarbejde med de andre kunstværksteder på dette område vil give indholdet af dem endnu større kvalitet.

Værkstederne.

Bronzевærkstedet fungerer fint og frister stadig en større del af medlemmerne. Grafikværkstedet bliver brugt efter bookingsystemet. I skulpturværkstedet er der blevet skabt 2 store udsmykningsopgaver. Serigrafiværkstedet har været rammen om årets plakat.

Kurser, seminarier.

Formanden for Dansk billedhugger samfund Olaf Manske har i samarbejde med VAK og Vestsjællands Amt via kultursekretariatet og Billedkunstrådet arrangeret en uges workshop på kunstværkstederne for "små bronzeskulpturer". Der blev indbudt kunstnere fra VAK samt DB's medlemmer som en uge i juni arbejdede sammen i bronzestøberiet. I forbindelse med kurset var der arrangeret en rigtig god og seværdig udstilling på Lerchenborg gods.

Lone Seeberg Poulsen havde i efteråret overtalt billedhugger Erik Varming til at lave et kursus om gips. Dem der var med, lærte noget man ikke kan lære andre steder.

Ansøgninger

I juni skrev VAK to ansøgninger til Kulturudvalget i Vestsjællands Amt. Den ene var om en deltidsansættelse af Liv Heidner på kontoret, den anden om behovet for udvidelse af værkstedsfaciliteter. I september kom der til VAK's skuffelse afslag på stillingen, men til gengæld blev der bevilget 132.500 kr, til værkstederne.

Evaluering af kulturforsøget.

Udvalget for undervisning, erhverv og kultur, i Vestsjællands Amt skal i den nærmeste fremtid lave en evaluering af de tiltag der blev sat i gang under kulturforsøget, heri VAK.

Ny brochure.

Takket været initiativ af Grethe fra bestyrelsen, kan den præsenteres i aften. Den er designet af Hacke og Harttung, og trykket på Jannerup for Billedkunstnernes Forbunds bevilling sidste år.

Nyt værksted.

Fotopolymergravure er takket være bevillingen fra amtet, nu en mulighed der kan realiseres i grafisk værksted, derom senere.

Hjemmesiden.

Bliver løbende opdateret af Mogens Buch.

Tilbygningen.

Peter Holst, idemanden bag Knabstrup Kulturfabrik, arbejder stadig med at skaffe penge til projektet, som kan ses i 3D model på VAK lavet af Kim Lodsgård fra bestyrelsen. Arkitekt Stig Løcke har tegnet tilbygningen.

Udstillinger.

VAK's første værkstedsudstilling blev afholdt i Bededagsferien. 20 af VAK's medlemmer deltog. Der blev solgt mere end forventet og udstillingen blev besøgt af 200-300 mennesker. Lars Rasmussen fra bestyrelsen stod for ophængningen sammen med Johan Tieldow. Efter denne gode oplevelse vil VAK igen udstille næste år samme tid.

Den årlige VAK udstilling på Amtsgården i Sorø, var med gæstestillere fra Storstrøms Amts Grafiske Værksted i Næstved. Godt salg og pæn omtale i Sjællands Tidende.

Værkstedssamarbejde.

På anbefaling fra Billedkunstrådene i Storstrøms og Vestsjællands amter er VAK, Grafisk Værksted i Næstved og BKF metalværkstedet på Lolland gået i et samarbejde. Der er blevet afholdt et møde med deltagelse af kunstkonsulenterne og billedkunstrådene fra de to amter samt repræsentanter fra de tre ovennævnte værksteder.

Kontoret.

Bestyrelsen har aftalt med Liv en ugentlig kontordag, til de mest presserende opgaver.

Udvej og kulturfabrikken.

Gør et stort stykke arbejde, -udvidede kommentarer hertil nedenunder.

Bestyrelsen.

Der har været afholdt 10 møder. Bestyrelsesmedlemmerne gør hvad de kan , og det er meget.

Til sidst takkede Finn Lerkenfeldt for det gode arbejde i bestyrelsen i året der var gået. De afgående medlemmer fik gode ord med på vejen og ordet blev givet frit.

DEBAT.

Solveig bragte udstillingen på Amtsgården på banen. Hun var ikke inviteret, og ville gerne vide efter hvilke kriterier man blev valgt.

Finn kunne fortælle at da det var amtet der var vært, gjaldt amtets regler, det vil sige de kunstnere der er optaget i Kunst og Kunstnere i Vestsjælland. Derefter er det op til VAK's bestyrelse at samle en udstillergruppe sammen. Da det i år var fremskyndet til august måned, i forhold til oktober sidste år, var det hele blevet noget forceret. Bestyrelsen har ikke nogle udvælgelsesregler endnu, og mindede om at værkstedsudstillingen er for medlemmer af VAK.

Nu gav dirigenten ordet til formandens personlige kommentar, omkring forholdet mellem VAK og Udvej, som var delt ud sammen med bestyrelsens beretning. Finn valgte ligeledes at læse denne op.

-OM SAMARBEJDE MED PROJEKT UDVEJ.

Omkring dette punkt har der været en hed debat på de sidste tre bestyrelsesmøder, rejst af formanden. Men da den øvrige bestyrelse ikke deler formandens holdning, var Finn blevet bedt om at fremsætte sine synspunkter på generalforsamlingen. Han gør opmærksom på at de kritiske bemærkninger skal forstås ideologisk og ikke som et angreb på personer.

Finn's udgangspunkt var, at da forhenværende kulturminister Jytte Hilden i sin tid gav mulighed for at oprette billedkunstværksteder i forbindelse med kulturforsøget i Vestsjællands amt, var det ikke for at skabe arbejdspladser og fordele til aktiveringsprojekter og andre uvedkommende institutioner og personer. Men derimod komme den økonomisk og på andre måder hårdt pressede stand af professionelle billedkunstnere til gode, således at de fik inspirerende arbejdsbetingelser, kunne leje sig ind til en leje der var til at betale, og samtidigt udveksle kunstneriske og faglige erfaringer, på kunstnernes egne betingelser.

Imidlertid syntes Finn at udviklingen havde vist noget helt andet. Reelt bliver VAK styret af projekt Udvej, og for Finn er der ingen tvivl om hvem der lukrerer mest på samarbejdet. Projekt Udvejs aktiviteter tegner sig for langt størsteparten af det der foregår på VAK, så efter 3 år som formand for VAK er Finn nu blevet klar over at sammenblandingen af det sociale og det kulturelle (aktivering og billedkunst) ikke gavner kunstens bestræbelser. De taler ikke samme sprog og de vil heller ikke det samme.

Herefter satte formanden fokus på bronzeværkstedet, som han mente fik all opmærksomhed fordi værkstedsassistenten er smed. Hvis værkstedsassistenten, der er ansat i en halv stilling hos Udvej og en halv hos VAK og som ikke er kunstner, skal ride sin kæphest og dermed definere hvilke værksteder kunstnerne har brug for, risikerer VAK at blive et medborger eller forsamlingshus, overrendt af folk der gerne vil være rigtige kunstnere.

Nej – den eneste vej frem ville være at kunstværkstederne blev endnu mere kunstnerstyrede end de var i dag, derfor ville Finn her og nu stille forslag om at den kommende bestyrelse arbejdede på at få ansat en kunstner med stærk tilknytning til kunstinstitutionen i Danmark som leder af VAK. Finn sluttede sit indlæg med at Udvej skal gøre det de er gode til, men i kunstens værksted skal de ikke være med til at sætte dagsordenen.

Herefter fortsatte DEBATTEN:

Mogens foreslog at bestyrelsen lavede en konference om Finn's indlæg.

Solveig genkendte ikke noget af det Finn lige havde beskrevet. Hun var meget taknemlig for Jacob's hjælp og for værkstederne.

Lars kunne følge Finn i nogle betragtninger, men mente at man godt kunne uddelegere arbejdsopgaverne i kunst og praksis.

Jytte syntes det var helt fint at det ikke er en kunstner der står for det praktiske.

Camilla var fuldt tilfreds med det praktiske arbejde hun fik hjælp til.

Edel var også meget glad for den hjælp hun havde fået i værkstederne.

Carin tilsluttede sig fuldt ud de andres udsagn. Hun havde lavet ting som ikke var traditionel kunst og havde altid fået hjælp til det hun ikke selv kunne finde ud af. Hun kendte andre steder hvor der var ansat kunstkonsulenter som ikke kunne løse de praktiske opgaver- det er svært at rumme begge sider. Men her i huset var man hoppet på den værste både i smedeværkstedet og i træværkstedet. Det ville være ideelt også at have en kunstkonsulent, men vi kan ikke undvære en praktisk person. Viggo: Det vil amtet ikke gå med til (ansættelse af en kunstnerisk leder) – det kunstneriske tager man sig selv af!

Annette F. var himmelhenrykt over at Jacob var der.

Kim mente at dem der kommer fra Akademiet ikke har brug for det kunstneriske, men derimod en praktisk person.

Finn: Det var ikke en kunstkonsulent han talte om men en kunstner med kunstformat. En visionær person og endnu finere hvis det var en som satte kulturen i højsædet. Kort sagt en vitaminpille og en provokation!

Carin mente at Finn's udspil gav stof til eftertanke, men hun var ikke enig. Det Finn efterlyste, skulle bestyrelsen levere og ikke Udvej. Man kunne måske tale om en lønnet formandspost, men det skulle ikke blandes sammen med praktisk ekspertise.

Annette E. syntes det var dejligt at praktiske folk ikke bedømmer det man kommer med, men går ind i det på kunstnerens præmisser.

Annette F.: Vi skal ikke have en kunstnerisk barnepige.

Finn :Jeg vil ha en kunstnerisk leder!

Jytte: Finn talte om at det ikke er så "heldigt" at det er projekt Udvej – jeg synes at der er smadder godt med Udvej på VAK!

Lars: Hvad skal vi bruge ham til, den kunstneriske konsulent?

Annette E. : Han skal ikke lave noget – det skal vi selv stå for!

Grethe: Lad os ikke stikke hovedet over skyerne! Vi kan ikke undvære Jacob. Men apropos Guldagergård, et internationalt blomstrende sted, der fungerer i kraft af at den kunstneriske leder også er god til økonomi og PR. Os i bestyrelsen ved det er svært at få tid til det hele. Jeg synes det er flot af Finn at rejse debatten, og den fortjener at den nye bestyrelse laver en konference om dette emne.

Kim: I øvrigt behøver vi ikke en leder, men inspiration. Det vil den nye tilbygning kunne rumme. Her kan man invitere folk til at forelæse.

Edel: Vi har måske mere brug for en fundraiser og PR mand end en kunstnerisk inspiration. Måske kunne man indføre en form for formandshonorar til at få tid til disse opgaver.

Finn: Det er guld værd med en kunstnerisk leder med hensyn til den specielle kontaktflade professionen har.

Konklusion: Forår 2003 afholdes en konference om Udvej / VAKs roller ud fra det vi har diskuteret i aften.

Dirigenten: Kan beretningen godkendes? Enstemmigt vedtaget!

3. Kassereren forelægger det reviderede årsregnskab.

Mogens Buch, ny kasserer, gjorde opmærksom på at det var den forrige kasserers regnskab. Han gennemgik det med de fremmødte som havde fået regnskabet udleveret.

Regnskabet for 2001 blev derefter godkendt.

4. Behandling af indkomne forslag.

Bestyrelsen præsenterede sit forslag til optagelseskriterier i VAK som forsamlingen havde fået kopier af. Det lagde sig tæt opad amtets nuværende krav til professionelle kunstnere. Herefter kom Kim med et modspil til forslaget. Han gik ind for fri medlemsoptagelse. Efter en diskussion, frafaldt

han forslaget, da det kom frem at for fortsat at få bevillinger fra amtet, skal kunstnerne være professionelle.

Forsamlingen vedtog at bestyrelsen skulle bruge disse optagelseskriterier for fremtiden.

5. Valg af bestyrelse.

Formand Finn Lerkenfeld og næstformand Anette Erichsen modtog ikke genvalg. Andreas Vind var blevet spurgt forinden og blev valgt. Derefter blev der foreslået Jytte Hall og Camilla Hacke. Man gik til afstemning med Viggo og Annette F. som stemmetællere. Jytte fik 5 stemmer og Camilla fik 12 og blev dermed det næste nye bestyrelsesmedlem. Carin og Lars blev genvalgt. Til suppleanter blev valgt Jytte Hall og Edel Hartvig.

Den nye bestyrelses sammensætning:

Carin Larsen BKF
Grethe Michaelsen MDD
Kim Lodsgård
Lars Rasmussen
Mogens Buch
Andreas Vind BKF
Camilla Hacke

Til suppleanter blev valgt:
Jytte Hall
Edel Hartvig

Bestyrelsen konstituerer sig ved førstkommende bestyrelsesmøde.

6. Valg af revisor.

Charlotte Krogh, genvalgt
Anne Jacobsen, nyvalgt.

7. Eventuelt.

Her havde man en diskussion om hvordan grafisk værksted kunne rumme fotograferingsprocessen og hvem man evt. kunne trække på med ekspertise. Videre mindede Jørgen Willerup bestyrelsen om retningslinier til brug for udvælgelse blandt medlemmerne, når man skal planlægge en udstilling. Til sidst takkede Anette From Finn for hans store arbejdsindsats som formand for VAK i de 3 første år.

Referent, Liv Heidner.

Dirigent, Svend Aage Larsen.